

千葉市で観る!聴く!楽しむ!文化情報誌 “あでるは”

X @culturechiba

f 千葉市文化振興財団  
<https://facebook.com/c.c.f.c.p>



WIN  
TER  
2023

Vol.426

# Adelta

インタビュー

〈ヴァイオリニスト〉

**加藤玲名**

与えられた恩を、音楽を通じた  
社会貢献という形で返したい



MUSIC

ART

EVENT

多様性が生み出した「アメリカ音楽」の魅力

「ロックンロール」

千葉市内のイベントスケジュール



## 加藤玲名

ヴァイオリニスト／かとうれな

profile ●6歳よりヴァイオリンをはじめ。桐朋学園大学卒業。第2回東京室内楽音楽コンクール優勝。サイトウキネン「若い人のための室内楽勉強会」にて小澤征爾指揮の下コンサートマスターを務めた他、オーケストラの客演首席奏者としての出演多数。NHK『紅白歌合戦』のほか、TVドラマや映画音楽、ライブ等にも参加。東日本大震災復興チャリティーコンサート、千葉県がんセンターや小中高校での「芸術鑑賞会」など、地域での活動にも力を入れている。

ヴァイオリニストとしての演奏活動と音楽を通じた社会貢献に力を入れる加藤さんに、音楽への向き合い方や今後の活動について伺いました。

ヴァイオリンを始めたきっかけと、音楽家として活動するまでの経緯を教えてください。

2歳からピアノを始め、5歳のときに桐朋学園大学附属「子供のための音楽教室」に入室し、6歳からヴァイオリンを始めました。父が声楽家で、母がピアノ教師だったこともあり、音楽を学ぶ環境が整っていて、両親の影響で音楽の道に進んだという感じでした。桐朋学園女子高等学校音楽科(共学)、同大学在学中はヨーロッパ各国に短期留学し音楽を学びました。卒業後は大学に嘱託演奏員として所属し、その後プロのヴァイオリニストとして活動を始めました。

プロの演奏家として、これまでにどんな活動を行っていますか？

国内外でオーケストラや室内楽の演奏活動を行うほか、TVや映画音楽、ポップスのアーティストのライブなどにもたくさん参加してきました。2009年に千葉を越してきたことをきっかけに、音楽を通じた社会貢献に力を入れるようになり、東日本大震災や新型コロナなどへの支援活動を続けています。

2009年に開設したヴァイオリン・ソルフェージュ教室は、2015年から「千葉中央音楽教室」に改名し、管弦楽器、ピアノ、楽典、ソルフェージュなど幅広く指導しています。

現在は、主にどんな活動を行っていますか？

現在も、クラシックの演奏会やTV、映画音楽、ポップスのライブの伴奏など活動の基本的なスタンスは変わっていませんが、今は県内病院への慰問演奏など音楽を通じた支援活動により力を入れています。東日本大震災の直後にボランティアとして現地に赴き、翌年の2012年に千葉中央レクサスで開催したチャリティーコンサートは、現在でも年に一度続けています。昨年は、念願だった音楽サロン「Salon de RENA」をオープンし、コンサートなどを開催しています。

加藤さんが思うヴァイオリンの魅力、音楽の魅力とは何ですか？

ヴァイオリンの一番の魅力は、音が人の声に近く心の琴線に触れることができることだと思います。オーケストラやアンサンブルなど、私は誰かと一緒に演奏して音楽を作り上げることが好きなので、合奏に向いている楽器だということも魅力ですね。

音楽の魅力は、人種や言語など関係なく通じる、世界共通の文化であることです。音楽のなかでも、何百年経っても演奏され続けているクラシックの素晴らしさは、やはり群を抜いています。この先もずっと輝きが失われることのない音楽だと思います。

ヴァイオリンを続けてきてよかったと感じるのはどんなときですか？

(震災直後に)石巻の避難所で教室を回って演奏した際に、聴いていただいた方が「今日のこの日を一生忘れません」と涙を流しながら言ってくれたときに、続けてきてよかったと思いました。音楽を通してさまざまな人と出会い、誰かを勇気づけたり力になれたりすることは、ヴァイオリンを続けていなければできなかったことだと心から思っています。

音楽家として目指すものと、今後チャレンジしたいことはありますか？

音楽は人の助けになるということ、ボランティアの経験を重ねるなかで実感しているので、音楽を通して社会や人の役に立つことを続けていきたいと思っています。私が今ヴァイオリニストとして活動できているのは、両親や先生、友人など周囲から与えられた恵まれた環境があってこそだと思っています。これまで受けてきたそういう恩や今ある立場を自分のために利用するのではなく、人に役立つことにつなげることで還元していきたいです。そして、地域に密着した芸術・文化の振興も目指すものとして掲げているので、より多くの子どもたちにクラシック音楽とヴァイオリンの魅力を広め、ファンを増やしていきたいと思っています。

読者のみなさんにメッセージをお願いします。

12月17日に京成ホテルミラマーレでクリスマスコンサートを、来年1月14日に、主宰している音楽サロンでサロンコンサートを、3月10日には京成ホテルミラマーレでメモリアルチャリティーコンサートを開催します。私のヴァイオリンは、400年前にイタリアのパオロ・マッジーニが作ったもので、ヴィオラに近い深い音がしますので、ぜひその生の音を聴きにいらしてください。





# 多様性が生み出した 「アメリカ音楽」の魅力



## 「ロックンロール」

リズム&ブルースにカントリーミュージックが融合した「ロックンロール」は、アメリカから世界へと広がりを見せ、やがて「ロック」へと移行していきました。

## 🇺🇸 R & Bとカントリーが融合したロックンロール

1950年代にアメリカで誕生したロックンロールは、アフリカ系アメリカ人が生んだリズム&ブルース（R&B）に、白人の音楽として生まれたカントリーミュージックが融合したポピュラー音楽です。シンプルなメロディやコードと8ビートのリズムを基本にした音楽で、ダンスなどのパフォーマンスを伴うのが特徴です。音楽ジャンルとしてのロックンロールという言葉を定着させたのは、ラジオDJのアラン・フリードだと言われています。1951年に始まった自身の番組に「ムーンドッグズ・ロックンロール・パーティ」という名前を付けて、それまでR&Bと呼ばれていた音楽をロックンロールと呼んで積極的に放送し、白人の若者たちを中心とする層に広めていきました。

## 🇺🇸 ロックンロールの衰退と「ロック」への移行

チャック・ベリーやリトル・リチャードといったスターが次々と誕生し、ロックンロールは1950年代半ばにかけて全米で爆発的な人気となりました。ロックンロールミュージシャンの中でもエルヴィス・プレスリーの人気は高く、キング・オブ・ロックンロールと称され、後進のアーティストたちに大きな影響を与えました。しかし、人気ミュージシャンの事故や事件などが重なったことをきっかけに、ロックンロール人気は1950年代末から一気に衰退します。1960年代に入るとアメリカでもビートルズ旋風が起き、時代はロックンロールからロックへと移行していきました。



### ロックンロールのミュージシャン

#### チャック・ベリー (1926 - 2017)

シンガーソングライターでありギタリストでもあるチャック・ベリーは、ロックンロールの創始者のひとりであり、「ロック界の伝説」、「ロックンロール最初期のギター・ヒーロー」と称されています。ビートルズやストーンズをはじめとする多くのアーティストに絶大な影響を与えた彼は、ロックの殿堂入り第1号など、華々しい受賞歴を持ち、ロックの歴史を語る上で欠かすことのできない存在です。

#### エルヴィス・プレスリー (1935 - 1977)

ロックンロールの誕生と普及に大いに貢献したエルヴィス・プレスリーは、18曲ものビルボードNo.1シングルを誇る、史上最も売れた音楽家の一人です。「監獄ロック」や、「ブルー・ハワイ」、「好きにならずにいられない」など数々のヒット曲を生み出した彼は、俳優としても知られています。活躍の場をテレビや映画へも広げていき、その類い稀なスター性で爆発的な人気を得て、全米から世界へとエルヴィス旋風を巻き起こしました。



### ロックンロールの名曲

#### ジョニー・B.グッド

1958年にチャック・ベリーのシングルとしてリリースされた『ジョニー・B.グッド』は、ビートルズ、ザ・ビーチ・ボーイズ、エアロスミス、ジミ・ヘンドリックスなどさまざまなアーティストにカバーされています。1985年の公開された映画『バック・トゥ・ザ・フューチャー』で、過去へタイムスリップした主人公が演奏する曲としても印象が強く、ロックンロールファンだけではなく誰もが知る名曲です。

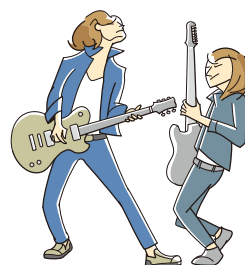
#### 監獄ロック

エルヴィス・プレスリーが1975年にリリースした『監獄ロック』は、プレスリーの主演映画としては3作目となる同名の映画の主題歌で、作詞作曲は、ロックンロールの大定番曲『ハウンド・ドッグ』の作者である、ジェリー・リーバーとマイク・ストーラーが担当しました。全米チャートでは7週間にわたり1位を、全英チャートでも史上初のシングル・チャート初登場で1位を獲得し、世界中の著名なアーティストにカバーされています。



### ロックンロールと若者の熱狂

校内暴力をテーマにした『暴力教室』という映画に『ロック・アラウンド・ザ・ロック』という人気曲が使われヒットしたことから、ロックンロールは、ティーンエイジャーの非行や不良、暴力といったイメージと結びついていきます。恋愛や車、喧嘩など若者の文化を歌詞にし、エレキギターやピアノ、サックスなどの楽器を使い単純なメロディとコードで演奏され、叫ぶように歌うロックンロールは、大人への反抗や自由の象徴として当時の若者たちを熱狂させました。



※主催者の都合で変更になる場合もありますので、あらかじめお問い合わせください。  
 ※時間は開演時間です。 場=場所 定=定員 ※料金は断わりがない限り前売料金を表示します。  
 ※会員=「千葉市文化振興財団 賛助会員」を表し、特に表記がない限り前売券のみの割引価格です。  
 ※各施設のウェブサイト(ホームページ)も併せてご利用ください。(施設名などで検索ください。)  
 ※★印の催し物は開催館・ホールへお問い合わせください。 ※情報は令和6年1月25日現在のものです。

## 千葉市民会館

千葉市中央区要町 1-1

☎043-224-2431

<https://www.f-cp.jp/shimin.html>

### 【大ホール】

#### ★千葉市民会館開館 50 周年記念

##### 東京フィルハーモニー交響楽団 第 56 回千葉市定期演奏会

2/4(日)15:00

S 席 4,500 円 S 席会員 4,050 円

A 席 3,500 円 A 席会員 3,150 円

(全席指定) ※全席完売

#### ■千葉吹奏楽団 第 35 回定期演奏会

2/11(日・祝)14:00 無料

☎043-256-9746(同団)

#### ■津田沼ユニバーサル交響楽団

##### ポピュラーコンサート 2024

##### ～みんなが知ってる曲～

2/18(日)14:00

1,000 円 小学生以下無料

☎080-3016-8801(同楽団 ナカヤ)

#### ■ちば室内管弦楽団 第 56 回演奏会

2/23(金・祝)14:00

一般 2,000 円 学生 1,000 円

※障がい者手帳をお持ちの方と同伴

1 名様まで半額で入場出来ます。

(全席自由)

☎047-454-9860

(同事務局 火～土 10:00～14:00)

### 【小ホール】

#### ★千葉市民会館開館 50 周年記念

##### FOUR SEASON CONCERT

##### 箏と三味線の音色はいかがですか ～和楽器の奏でる素敵な世界～

2/3(土)14:00

1,500 円 会員 1,350 円(全席自由)

#### ★新人賞サポートプログラム

##### 村尾隆人ヴァイオリンリサイタル

2/10(土)14:00 無料

※要事前申込(申込終了)

## 千葉市文化センター

千葉市中央区中央 2-5-1

☎043-224-8211

<https://www.f-cp.jp/bunka.html>

### 【アートホール】

#### ★CFES2023

2/4(日)13:00 無料

#### ■和 一 楽しむもう鑑賞と体験一

2/17(土)13:00 無料

☎090-7201-6530

(伝統芸能に親しむ会)

## 千葉市南部青少年センター

千葉市中央区白旗 1-3-16

☎043-264-8995

<https://www.city.chiba.jp/kyoiku/s>

[hogaigakushu/shogaigakushu/na](https://www.city.chiba.jp/kyoiku/s)

[mbuseishonen/newkawa.html](https://www.city.chiba.jp/kyoiku/s)

休:月・祝(月が祝日の場合は火も)

年未年始

#### ★ひな祭りのケーキづくり

2/24(土)13:30～16:00

700 円 定:12 名(抽選)

小学 3 年生～中学生

※要事前申込

(2/1(木)～8(木)電話受付)

## 千葉市生涯学習センター

千葉市中央区弁天 3-7-7

☎043-207-5823

<https://chiba-gakushu.jp/>

### 【2F ホール】

#### ★2 月月曜名画座「道」

2/5(月)

①10:00～11:45②14:00～15:45

無料 定:各回 300 人(当日先着順)

※上映開始 30 分前から会場で

整理券を配布(1 人 1 枚)

#### ★2 月木曜名画座「ブロウ」

2/15(木)

①10:00～12:05②14:00～16:05

無料 定:各回 300 人(当日先着順)

※上映開始 30 分前から会場で  
整理券を配布(1 人 1 枚)

### 【地下 1F 小ホール】

#### ★2 月親子アニメ上映会

##### ①・「3 びきの子ぶた」

「長ぐつをはいた猫」

世界めいさく童話

・年中行事「ひなまつり」

・「アリババのぼうけん」

世界の童話

##### ②・リボンの騎士(原作:手塚治虫)

2/10(土)

①10:00～11:00②13:00～14:00

無料 定:各回 50 人(先着順)

※上映開始 30 分前から会場で

整理券を配布

## 千葉県教育会館

千葉市中央区中央 4-13-10

☎043-227-6141

<http://chibaken-kaikan.or.jp/>

#### ■建国記念の日を祝う

##### 千葉県民の集い

2/11(日・祝)未定

1,000 円

#### ■千葉大学アカペラサークル T.o.N.E

##### T.o.N.E 春の祭典 2024

2/25(日)未定 無料

## 青葉の森公園芸術文化ホール

千葉市中央区青葉町 977-1

☎043-266-3511

<https://www.cbs.or.jp/aoba/>

### 【練習室】

#### ★邦楽四重奏団ワークショップ

2/10(土)①11:00②13:30

参加費 500 円

### 【ホール】

#### ■新春フラフェスティバル 2024

2/11(日・祝)13:00 無料

☎047-324-3532

(千葉ハワイイクラブ事務局)

■習志野シンフォニックブラス  
第24回演奏会

2/12(月・休)14:00  
600円 当日700円(全席自由)  
☎047-411-7796(同団体 袴田)

★邦楽四重奏団 in 青葉

2/24(土)14:00  
2,000円 U-30(30歳以下)1,000円  
高校生以下500円(全席指定)

青葉の森公園

千葉市中央区青葉町977-1  
☎043-208-1500  
<https://www.cue-net.or.jp/kouen/aoba/>

【工作教室】

※開催日の1か月前から電話・窓口にて申込受付  
場:つくしんぼの家  
☎043-208-1506

★イースターのチョークアート

2/4(日)10:00～11:00  
1,150円 定:16名  
年少～小学6年生

【緑の教室】

※開催日の1か月前から電話・窓口にて申込受付  
場:緑の相談所  
☎043-208-1510

★人気のカレー粉と  
スパイスティーづくり

2/10(土)13:00～15:00  
1,000円 定:24名

★バードウォッチング講座  
～冬鳥の観察

2/17(土)9:30～11:30  
300円 定:24名  
※双眼鏡持参

千葉県立中央博物館

千葉市中央区青葉町955-2  
☎043-265-3111  
<http://www.chiba-muse.or.jp/NATURAL/>  
開:9:00～16:30(入館は16:00まで)  
休:月(月が祝日の場合は翌平日)  
年末年始(12/28(木)～1/4(木))  
料:一般300円 高・大生150円

中学生以下・65歳以上・障害者  
手帳等お持ちの方及びその  
介護者1名は無料  
※生態園は無料

【講座・観察会・イベント】

★花粉を顕微鏡でみてみよう

2/4(日)13:30～15:30  
資料代50円  
定:6名 ※応募多数の場合抽選  
場:研修室  
小学3年生以上  
※小学生以下は保護者参加  
※要事前申込(1/21(日)締切)

★スマイルの分類

2/10(土)13:30～15:00 無料  
定:15名 ※応募多数の場合抽選  
場:研修室  
小学生以上  
※小学生以下は保護者参加  
※要事前申込(1/27(土)締切)

★信仰巨石の地学

2/11(日・祝)10:00～15:00  
資料代100円  
定:20名 ※応募多数の場合抽選  
場:研修室  
中学生以上  
※要事前申込(1/28(日)締切)

★森の調査隊

2/12(月・休)13:00～16:00 無料  
場:生態園オリエンテーションハウス  
どなたでも(当日申込)  
※小学生以下は保護者参加

★深海生物を見てみよう

2/17(土)13:30～15:00 無料  
定:25名 ※応募多数の場合抽選  
場:研修室  
小学生以上  
※小学生以下は保護者参加  
※要事前申込(2/3(土)締切)

★まいわいをしろう 歴史編  
(会場もしくはオンライン)

2/18(日)14:00～15:00 無料  
定:70名(会場)  
100名(オンライン)  
※応募多数の場合抽選  
場:講堂もしくはオンライン

中学生以上  
※要事前申込(2/4(日)締切)

★ひな飾りをつくろう!

2/24(土)  
①11:00～11:30②14:00～14:30  
保険料50円  
定:各回12名(当日先着順)  
場:1Fホール  
どなたでも  
※小学生以下は保護者参加

千葉市美術館

千葉市中央区中央3-10-8  
☎043-221-2311  
<https://www.ccma-net.jp/>  
開:日～木10:00～18:00  
金・土10:00～20:00  
休:第1月曜日(祝日の場合、翌日)  
12/25(月)、年末年始  
年末年始  
詳細はお問合せください。

【企画展】

★サムライ、浮世絵師になる!

鳥文斎栄之展  
1/6(土)～3/3(日)  
一般1,500円 大学生800円  
※小・中学生、高校生無料  
※1/9(火)15(月)  
2/5(月)13(火)休室

★つくりかけラボ14

荒井恵子 |  
和紙のフトコロ 墨のダイゴミ  
2/14(水)～5/26(日) 無料

【常設展】

★千葉市美術館コレクション選

一般300円 大学生220円  
※小・中学生、高校生無料  
※企画展観覧の方は無料

千葉市民ギャラリー・いなげ

千葉市稲毛区稲毛1-8-35  
☎043-248-8723  
<https://galleryinage.jp/>  
開:9:00～17:15  
休:月(祝日の場合、翌平日)  
※詳細はお問合せください。

【市民の展覧会】

■セルリアンパレット

2/27(火)～3/3(日)